

Carl Nielsen (1865-1931)

I 1910 skrev Carl Nielsen melodien til Grundtvigs salme **Påskeblomst, hvad vil du her**. Carl Nielsen blev født den 9. juni 1865 i Nørre Lyndelse på Fyn. Han var nr. 7 i en børneflokk på 12. Faderen, der var maler, var meget musikalsk. Han spillede til fest og bal for egnens befolkning.

Carl Nielsen viste tidligt sine musikalske evner, og allerede som otteårig fik han lov til at komme med faderen ud at spille til fest. Som 14årig blev Carl Nielsen regimentmusiker i Odense, og i 1884 blev han elev på konservatoriet i København.

Den Carl Nielsen vi kender bedst er den danske sangs mester. Melodiskaberen til Jeppe Åkjærs sange, bl.a. Jens Vejmand, til Blichers og til Oehlschlägers digte. Han er samtidig den store kunsts skaber: Symfonierne, koncerterne, orgelværkerne, operaerne og korværkerne. Han er den danske komponist, der i nyere tid har været med til at gøre Danmarks navn mest kendt i udlandet.

Den musiker, der havde siddet under hans dirigentstok i det Kgl. Kapels orkestergrav og spillet med ham som leder, følte hans vingesus og format.

Han forblev gennem sin karriere med koncerter i udlandet og berømmelse herhjemme den glade fynske bondedreng, som vi kender så godt fra hans egne barndomserindringer "Min fynske barndom".

Carl Nielsen giftede sig med billedhuggeren Anne Marie Brodersen, bedst kendt for sin rytterstatue af Chr. 9. på Christiansborg Slotsplads. På deres bryllupsrejse i 1891 til Italien mødte parret organisten Th. Laub, som var i Firenze og Rom for at studere renæssancemusik.

Laub var kendt for sin fornyelse af kirkesangen her i landet. Carl Nielsen og Th. Laub havde mødt hinanden før, men fik nu deres venskab styrket i enigheden om, at den danske folkesang trængte til fornyelse. Carl Nielsen var enig med Laub i udtalelsen: *"Det bedste er ikke godt for folket, og det næstbedste er ikke godt nok"*.

Samarbejdet med Laub inspirerede Carl Nielsen til at skrive "50 salmer og åndelige sange for hjem, kirke og skole".

Det kan ikke påstås, at han var dybt religiøs, men han rummede en udefinerlig, religiøs følelse. Den egentlige grund til at han gik i gang med sine salmer var faktisk kun, at han syntes, der manglede nyere og bedre melodier. Han elskede at prøve nye områder.

I kraft af sit rige musikalske sind lykkedes det da også for Carl Nielsen at skabe en række smukke melodier, bl.a. **Min Jesus lad mit hjerte få**, som han også anvender som tema i blæserkvintetten op.43.

I Grundtvigs smukke digt om Simon Peters fiskedræt ”Der sad en fisker så tankefuld” og ”Jeg gik i marken og vogtede får” er smukke melodiske tolkninger komponeret af Carl Nielsen. Carl Nielsen var en melodiskaber af de sjældne.